

  
**भारत का राजपत्र**  
**The Gazette of India**

असाधारण

EXTRAORDINARY

भाग I —खण्ड 1

PART I—Section 1

प्राधिकार से प्रकाशित

PUBLISHED BY AUTHORITY

---

सं० 199] नई दिल्ली, शनिवार, दिसम्बर 5, 1970/अग्रहायण 14, 1892  
[No. 199] NEW DELHI, SATURDAY, DECEMBER 5, 1970/AGRAHAYANA 14, 1892

---

इस भाग में भिन्न पृष्ठ संख्या दी जाती है जिससे कि यह अलग संकलन के रूप में रखा जा सके।

Separate paging is given to this Part in order that it may be filed  
as a separate compilation.

---

MINISTRY OF FOREIGN TRADE

PUBLIC NOTICE

EXPORT TRADE CONTROL

New Delhi, the 5th December, 1970

**SUBJECT.**—Exports of certain traditional cotton textile products, viz., "India Items", to the United States of America under the Indo-U.S. Agreement for international trade in cotton textiles dated September 28, 1970.

**No. P.N.(U.S.A. Licensing)/5 of 1970.**—An agreement between India and the United States was signed on September 28, 1970, covering exports of various categories of cotton textiles—mill-made and handloom products and certain items categorised as "India Items"—to USA. The agreement is valid from October 1, 1970, to September 30, 1974.

2. "India Items" are those items that are uniquely and historically traditional Indian products cut, sewn or otherwise fabricated by hand in cottages, units of the cottage industry. They are limited to the products listed in enclosure 'A' to this Notice and to such other items as may be agreed upon from time to time.

3. The exports of "India Items" to the United States are under the terms of the Indo-US. agreement free from any quantitative restrictions. As such, these items will, until further orders, be allowed to be exported to USA freely, without licensing or quantitative restrictions, against certificates issued by offices of the All India Handicrafts Board.

4. Details of procedure for the certification will be issued by the certifying authority, namely, the All India Handicrafts Board.

5. This supersedes Public Notice No. 1-HB(PN)/70, dated the 6th November, 1970, issued by the Ministry of Foreign Trade (All India Handicrafts Board).

*"India items" are those items that are uniquely and historically traditional Indian products cut, sewn or otherwise fabricated by hand in cottages, units of the cottage-industry. They are limited to the products enumerated below and such other items as may be agreed upon from time to time.*

#### List of India Items

1. Kathiawar Mirrored Kurta . A kurta is a loose fitting almost straight line tunic. This kurta is intricately embroidered with tiny mirrors and in a myriad of colours.
2. Embroidered Churidar Set . A Churidar is a pair of trousers loose at waist with either drawstring or hooks and tapering to a tight fit at ankle. The set is traditionally a Moghul costume, worn by Indian women since the 16th century consisting of a kurta, a churidar and a dupatta, an oblong scarf of self material.
3. Wooden Beaded Delhi Kurta . A kurta, delicately embroidered with wooden beads, well known in Delhi and adjoining districts.
4. Mirrored Jawahar Jacket . A traditional vest worn loosely, without buttons, over the kurta, by men and women.
5. Delhi Embroidered Kurta . A kurta peculiar to the Delhi region, heavily laden with embroidery.
6. Madras Striped Embroidered Kashmir Pherr on . A full length dress looser and longer than the kurta, worn originally by the Kashmiris of Northern India. The flora and fauna for which this region is well known is depicted in the intricate embroidery done around the neck of this costume. Sleeves are three quarter length or short.
7. Short and Long Anghorkha . A traditional region Moghul dress, open down the front, with decorative string or sibbon used as the closure at the side and centre. Can be either short medium or long. This is a unisex dress and comes in short and long sizes. The print is by hand under the bandini method.
8. Bandini Kurta . . . A kurta with the pattern woven into the cloth rather than printed.
9. Bagal Bandini . . . A cross between an anghorkha and kurta with a wrap around effect and tied at the side.
10. Kalmakari Kurta . . . A kurta made out of cloth utilizing the traditional art of printing in which the print is carefully wrought by hand and vegetable dyes are used for color. The tradition of weaving chain buttons has been handled down by royal dynasties who wore buttons made of gold and studded with precious stones.

11. Kutch Chagra . . . . Long wide skirt with drawstring, with heavy embroidery and mirror work.
12. Kutch Embroidered Choli . Intricately embroidered tight fitting blouse with tiny mirrors. Worn on festive occasions by Kutch women.
13. Lucknawi Chikan Kurta . Hand-embroidered kurta of sheest cotton, traditionally worn, by men of Northern India, now become a unisex dress.
14. Lungi . . . . . A wrap around cylindrical long skirt of hand woven material usually worn with matching kurta or choli.
15. Madras Short Kurta . A version of the kurta in a heavier hand woven cotton.
16. Printed Salwar . . . . Usually loose fitting trousers in printed cloth. Legs may be straight or baggy at the thighs.
17. Sanganeer Printed Kurta . A special version of the kurta in Sanganeer printed cotton specially worn in Rajasthan.
18. Phulkari Kurta and Ghagra . A kurta and/or ghagra made out of phulkari—a cloth woven with multi-coloured threads which form the essential part of the bridal trousseau in the Punjab.
19. Embroidered Ribbed Cotton Adghorkha . The anghorkha (as in 7) in ribbed cotton worn in Rajasthan.
20. Himroo Shawl . . . . A jacquard weave with overall design, traditionally worn in Hyderabad, used to cover the body, especially in winter.
21. Choli . . . . . Traditional tight fitting upper piece of a costume and an essential accessory to be worn with saris or ghararas or ghararas.
22. Ghagra or Pavaijai . Long, wide skirt with drawstring or hooks, often in two-piece ensemble and often as an accessory worn with the sari.
23. Dupatta . . . . . The oblong scarf usually about 4 feet long worn by the women along with the kurta and churidar. Can be plain or printed but will match part of the ensemble.
24. Thailis . . . . . (Totebags, purses and bags) accessories to traditional Indian native dresses. Known as chakla thailas, phulkari thailis, kalamkara thailis, kashmir crewel work thailis, beaded and mirror work thailis.
25. Totan . . . . . A long embroidered strip having a door's width with embroidered flaps or bits of patterned cloth used to decorate the area above a door or window. Fine embroidered pieces characterised by spontaneity and rhythm connected with folk art. Originated Kathiawar Gujarat State. (West Coast of India).
26. Phulkari . . . . . A decorative cloth used as wall hanging. The base of the embroidery is rough—spun cotton fabric. Close darning stitch employed with strands of untwisted silk to make the flower like embroidery.
27. Ponnudi . . . . . Cylindrical hanging with hand-made applique work. Traditional from South Indian Temples. Used as decoration hanging from ceilings or in doorways for gala affairs.

28. Puri Shatta . . . Flat, highly decorative applique umbrella with wooden centerpost. Used along with thombai.
29. Gabbay . . . Embroidered floor covering, using waste rags. Usually embroidered on a jute base with cotton backing, peculiar to Kashmir region.
- 30 Samiana . . . Applique canopy or awning used as ceiling decoration.
- 30 Kalamukari. . . Hand-printed wall piece depicting religious characters. These cloths, done on hand-loomed fabrics, are purchased more specially at the time of religious festivals which take place periodically at Kalahast.
32. Chakla . . . Wall hanging—framed and unframed (Kutch embroidery), also known as kanby embroidery. Interspersed mirror and interlaced stitches.
33. Hand-printed Batik Wall Piece Wall hanging painted completely by hand using specially made vegetable dyes. The designs are usually mythological narrations and have special demand during religious festivals. Painted on cotton fabric.
34. Tea Cosy . . . Embroidered protective covering used normally in rural areas to keep tea or coffee pots warm.

R. J. REBELLO,  
Chief Controller of Imports and Exports-

### विदेश व्यापार मंत्रालय

#### सार्वजनिक सूचना

#### निर्यात व्यापार नियन्त्रण

नई दिल्ली, 5 दिसम्बर, 1970

**विषयः—**सूती वस्त्रों के अन्तराष्ट्रीय व्यापार के लिये भारत-संयुक्त राज्य अमरीका करार दिनांक 28 सितम्बर, 1970 के अन्तर्गत कुछ परम्परागत सूती वस्त्र उत्पादों जैसे “भारतीय वस्तुओं” का संयुक्त राज्य अमरीका को निर्यात ।

संख्या पी० एन० (यू० एस० ए० लाइसेंस)/5/70:—सूती वस्त्रों की विभिन्न कोटियों मिल निमित तथा हथकड़ी और संयुक्त राज्य अमरीका को “भारत मर्च” के रूप में वर्गीकृत कुछ मर्चों को शामिल करते हुए भारत तथा संयुक्त राज्य अमरीका के बीच 28 सितम्बर, 1970 को एक करार हस्ताक्षरित किया गया था । यह करार 1 अक्टूबर, 1970 से 30 सितम्बर, 1974 तक वैध है ।

2. “भारत मर्च” वे मर्च हैं जोकि अनुपमता तथा ऐतिहासिकता से परम्परागत भारतीय उत्पाद हैं तथा जिनकी छटाई, सिलाई या निर्माण कुटीर उद्योग के एककों में हाथ द्वारा किया जाता है । वे मर्च हैं इस सार्वजनिक सूचना के संलग्नक ‘ए’ में सूचीबद्ध उत्पादों तथा ऐसी अन्य मर्चों के लिये सीमित हैं जिन पर समय समय पर सहमति दी जा सकती है ।

3. “भारत मर्चें” का संयुक्त राज्य अमरीका को निर्यात भारत-संयुक्त राज्य अमरीका करार की शर्तों के अधीन किसी भी परिमाणात्मक प्रतिबन्धों से मुक्त है। इस प्रकार की इन मर्चों को आगे आदेश जारी होने तक, संयुक्त राज्य अमरीका को निर्यात करने की अनमति मुक्त रूप से बिना लाइसेंस या परिमाणात्मक प्रतिबन्धों के, अखिल भारतीय हस्तशिल्प बोर्ड के कार्यालयों द्वारा जारी किये गये प्रमाणपत्रों के आधार पर दी जाएगी।

4. प्रमाणीकरण के लिए क्रियाविधि के व्यौरे प्रमाणित करने वाले प्राधिकारी, अर्थात् अखिल भारतीय हस्तशिल्प बोर्ड द्वारा जारी किये जाएंगे।

5. यह सार्वजनिक सूचना विदेश व्यापार मंत्रालय (अखिल भारतीय हस्तशिल्प बोर्ड) द्वारा जारी की गई सार्वजनिक सूचना संख्या 1-एच-बी (पी एन)/70, दिनांक 6 नवम्बर, 1970 का अतिरिक्त करती है।

### भारतीय मर्चों की सूची

1. शीशे से जड़ा हुआ : यह कुर्ता ढीला ढाला और अधिकतर सीधी लाईन वाला काठियावाड़ी कुर्ता : होता है। यह कुर्ता छोटे शीशों और विभिन्न रंगों से युक्त धनी कढ़ाई वाला होता है।
2. कढ़ा हुआ चूड़ीदार सैट : चूड़ीदार पाजामों का एक जोड़ा है जो कमर पर ढीला है जिसमें उसके साथ बांधने के लिए नाड़े अथवा हुक होते हैं और पतला होकर टखने के पास तंग हो जाता है। यह सैट मगल परम्परागत वस्त्र हैं और 16वीं शताब्दी की स्त्रियों द्वारा पहने जाते थे, इसमें एक कुर्ता, एक चूड़ीदार तथा एक डुप्पटा और एक स्वयं सामग्री के बकोर स्कार्फ शामिल होते हैं।
3. लकड़ी मणिकायुक्त दिल्ली कुर्ता : मुलायम लकड़ी के मणिकों से जड़ा हुआ कुर्ता जो दिल्ली तथा आस पास के जिलों में काफी मशहूर है।
4. शीशे से जड़ी जवाहर जैकट : पुरुषों तथा स्त्रियों द्वारा कुर्ते के ऊपर बिना बटनों वाली छाती पर पहनने वाली ढीली परम्परागत जैकट।
5. दिल्ली कसीदाकारी वाला कुर्ता : दिल्ली क्षेत्र के लिए खास कुर्ता जिस पर अत्यधिक कढ़ाई की होती है।
6. मग्रासी धारीदार कढ़ाई युक्त कश्मीरी पहारन : पूरी लम्बाई का पोशाक जो कुर्ता ज्यादा ढीला और लम्बा है जो मूल रूप से उत्तरी भारत के कश्मीरियों द्वारा पहना जाता है। बनस्पति तथा जीवजन्तु जिनके लिए यह क्षेत्र प्रसिद्ध है उनकी झलक पोशाक की गर्दन के ईर्द गिर्व सूक्ष्म कढ़ाई द्वारा दिखाई गई है। बाजुएं तीन चौपाई लम्बी अथवा छोटी होती हैं।

7. लम्बा तथा छोटा अंगरखा : मुगल इलाके की परम्परागत पोशाक जो अगले भाग के नीचे से खुली है और जिसमें बीच तथा इर्धे गिर्द के हिस्सों को बांधने के लिए खूबसूरत पतली रस्सियां तथा रिबबन लगे होते हैं। ये लम्बे, छोटे अथवा दरमियाने आकार के हो सकते हैं। यह पोशाक स्त्री तथा पुरुष दोनों के लिए है और लम्बे तथा छोटे आकारों में आता है। बन्दनी विधि के अन्तर्गत इसकी छपाई हाथ द्वारा की जाती है।
8. बन्दनी कुर्ता : छपा हुआ होने के बजाए कुर्ता जिसमें नमूने वस्त्र की बुनाई के अन्वर होते हैं।
9. बगल बन्दनी : अंगरखा तथा कुर्ते के बीच तिरछा गर्दन के चारों ओर गुलुबन्ध के साथ और किनारों से बंधा हुआ।
10. कालमकारी कुर्ता : परम्परागत कला का उपयोग करने के लिए कपड़े का बना-हुआ कुर्ता जिसमें छपाई का कार्य बड़ी सावधानी के साथ हाथ द्वारा किया जाता है और रंगने के लिए वनस्पती रंगों का प्रयोग किया जाता है। बुनने की परम्परा चैन बटन, शाही खानदानों द्वारा अपनाई गई है जो सोने के तथा उन में जड़े कीमती हिररे जवाहरात वाले बटनों का प्रयोग किया करते थे।
11. कच्छ छगरा : पतली रस्सियों शीशे के काम के साथ तथा अत्याधिक कढ़ाई वाला लम्बा चौड़ाई स्कर्ट।
12. कढ़ाई की हुई कच्छ चौली : छोटे शीशों तथा सूक्ष्म कढ़ाई वाला तंग बलाऊज। यह कच्छ स्त्रियों द्वारा त्योहारों के अवसर पर पहना जाता है।
13. लखनवी चिकन कुर्ता : उत्तरी भारत के पुरुषों द्वारा परम्परा से पहने जाने वाला हाथ कढ़ाई वाला पूर्णतया सूती कुर्ता जो अब पुरुषों तथा स्त्रियों दोनों की पोशाक बन गया है।
14. लुंगी : चारों ओर से लपेटने वाली और प्रायः मेल खाते कुर्ते अथवा घोली के साथ पहने जाने वाली बेलन की शकल वाली हाथ से बनी स्कर्ट।
15. मन्नासी छोटा कुर्ता : कुर्ते से मिलता जुलता हाथ से घनी बुनाई वाला वस्त्र।
16. छरी हुई सलवार] : छपे हुए कपड़े प्रायः ढीली फिटिंग वाला पाजामा। टांगे सीधी अथवा जांघों से उभरी हुई।
17. संगनीर छपा हुआ कुर्ता : खास तौर पर राजस्थान में पहने जाने वाला और कुर्ते से मिलता जुलता खाम संगनीर छपा सूती वस्त्र।

18. फूलकारी बुर्ता तथा घगरा : फूलकारी से बनाया गया एक बुर्ता तथा, अथवा घगरा—  
ऐसा कपड़ा जो असंख्य रंगों के धागों से बना हुआ होता है और जो पंजाब में बघू की पाजामी के लिए विशेष रूप से प्रयोग किया जाता है ।
19. धारी वाली बड़ाई का सूती अंगरखा : धारी वाला सूती अंगरखा (जैसा कि ग्राम संख्या 7 में है) राजस्थान में पहना जाता है ।
20. हिमरू शाल : सम्पूर्ण बुनाई के साथ जैकुयार्ड, जो परम्परा से हैदराबाद में पहनी जाती है, और यह शरीर को विशेषरूप से शीत ऋतु में ढांपने के लिए प्रयोग की जाती है ।
21. चौली : पोशाक का ऊपरी भाग जो परम्परा से तंग फिटिंग का है और आवश्यक रूप से साड़ी अथवा घगरों अथवा गरारों के साथ पहनी जाती है ।
22. घगरा अथवा पावदाई : लम्बी तथा खुली, बांधने वाले नाड़े अथवा टुक होते हैं, अक्सर दो टुकड़ों से बना हुआ होता है और अक्सर साड़ी के साथ पहना जाता है
23. डपट्टा : चौरस स्कार्फ है । इसकी लम्बाई प्रायः 4 फुट होती है यह स्त्रियों द्वारा कुर्तों तथा चौड़ीदार पाजामे के साथ पहना जाता है । यह सादा अथवा छपा हुआ हो सकता है किन्तु यह सहायक पोशाक के साथ मैच करेगा ।
24. धैलियां (सामान ढोने वाले धैले, पर्स तथा धैले) परम्परागत देशी पोशाकों के साथ प्रयोग किए जाते हैं । ये चौकला धैले, फूलकारी कालमकारा धैले, कश्मीरी कुरेशियों के काम किए हुए धैले, मणियों और शीशे के काम किए हुए धैले के रूप से जाने जाते हैं ।
25. तौरण : नमूने वाले कपड़े के कढ़ाई किए हुए पल्ले अथवा टुकड़े के साथ दरवाजे की चौड़ाई जितनी एक लम्बी कढ़ाई की हुई पट्टी जो दरवाजे अथवा खिड़की को सजाने के लिए प्रयोग की जाती है । स्थानीय कलासे सम्बन्धित स्वरों तथा स्वभाविकता द्वारा सुन्दर कढ़ाई किए हुए टुकड़ों का चित्रण किया जाता है । इसका प्रारम्भ काठियावाड़ गुजरात प्रान्त में हुआ था
26. फूलकारी : दीवारखूँटी के रूप में उपयोग किया जाने वाला सजावटी कपड़ा । कशीदाकारी का तल मोटी कताई के सूती कपड़े का होता है । फूलों के समान कशीदाकारी बनाने के लिए ढीली रेशमी लड़ियों के साथ धिनके रफ्टाके नियोजित किए होते हैं ।

27. धोमबाई : हस्तनिर्मित गौटे के काम के साथ बेलनाकार दस्तकारी दक्षिण भारतीय मंदिरों से परम्परागत । समारोह कामों के लिए छलों से या दरवाजों में सजावट लटकन के रूप में उपयोग की जाती है ।
28. पुरी शट्टा : बहुत सजावटी गौटे वाला लकड़ी के केन्द्र के साथ चपटा छाता । धोमबाई के साथ उपयोग किया जाता है ।
29. गबूबास : रद्दी चिथड़ों से तैयार, जिसका तल बेलबूटों से ढका हुआ होता है । सामान्यतया सूती पृष्ठाधान के साथ पटसन के तले पर सजावटी कढ़ाई की होती है, विशेष तथा कश्मीर क्षेत्र में होता है ।
30. शामियाना : सजावटी छत के रूप में उपयोग किया जाने वाला गौटे-पट्टे का चितान या तिरपाल ।
31. कालमाकारी : धार्मिक चरित्रों का चित्रण करते हुए हाथ द्वारा छपाई किया हुआ दीवार पर उपयोग किया जाने वाला कपड़ा । हाथ-कर्षा वस्त्रों द्वारा तैयार ये कपड़े कलाहस्त में आवधिक होने वाले धार्मिक त्यौहारों के समय विशेष-तया अधिक खरीदे जाते हैं ।
32. चाकला : (कुछ कशीदाकारी वाले) जो कि कान्बाई कशीदाकारी के रूप में भी प्रसिद्ध है, चौखटे या बिना चौखटे जाने दीवार पर लटकाया जाने वाला शीशों से अलंकृत तथा अन्तर्प्रथित पंक्तियों सहित ।
33. हाथ द्वारा रंगसाजी की हुई दीवार पर लटकाई जाने वाली छोट : विशेषतया सब्जी द्वारा तैयार रंगों का उपयोग करके पूर्णतया हाथ द्वारा रंगसाजी किए हुए दीवार-लटकन । सामान्यतया डिजाइन पौराणिक वर्णनात्मक होती है तथा धार्मिक त्यौहारों के दौरान विशेष मांग होती है । सूती कपड़े पर रंगसाजी की होती है ।
34. चाय टोप : कशीदाकारी किए हुए रक्षित ढक्कन साधारणतया ग्राम्य क्षेत्रों में चाय या कहवा के बर्तनों को गर्म रखने के लिए उपयोग होता है ।

आर० जे० रबैलो,  
मुख्य नियंत्रक, आयात-निर्यात ।